

"ENTRE TEMPS"

Spettacolo di danza per due interpreti



Dossier di presentazione

PREMESSA

« Entre Temps » (in italiano "Nel frattempo") è la seconda parte di una trilogia dedicata e ispirata alla NOTTE, chiamata « Trilogie de la Nuit » e presentata attraverso supporti differenti.

La prima parte, intitolata "Une nuit de Mistral", creata nel maggio 2014, è sotto forma di video. La si può definire una sorta di divertissement, che si ispira all'universo del barocco, e in particolare alla sua tendenza all'eccesso drammatico, talmente all'eccesso da prendere un tono quasi comico, amplificato dall'estetica del cinema muto. La colonna sonora è stata creata dal musicista brasiliano Marcelo Delacroix. La terza ed ultima parte della Trilogia è ancora da inventare.



« Entre Temps » è stato creato tra l'Italia e la Francia, in più tappe di lavoro. La versione finale ha debuttato nel novembre 2017 a Parigi presso l'Espace Culturel Bertin Poirée, in occasione del Festival Dance Box.

SINOSSI

“ENTRE TEMPS” è uno spettacolo di danza per due interpreti che continua, con altre modalità ed intenti, questo viaggio attorno alla notte.

“ENTRE TEMPS” è effettivamente un viaggio, un percorso alla ricerca dei simboli legati alla notte. La notte, tempo sospeso tra un giorno e l'altro, è un megafono di emozioni. La notte amplifica i suoni, i pensieri, le sensazioni. La notte è teatro di sogni, di ricordi, di paure, è il luogo in cui la magia del buio e del silenzio, ci obbligano ad ascoltare dentro di noi.

Il linguaggio è quello della danza contemporanea, anche se non mancano momenti più teatrali. La gestualità nasce dalla ricerca dei coreografi/danzatori attorno alla qualità di movimento, al livello di attenzione e alla capacità di percezione, che si ha quando l'assenza della luce del sole fa accendere qualcosa dentro di noi.



Come diceva l'autore del “Cyrano de Bergerac”, è di notte che è bello credere alla luce. La luce è infatti protagonista, nelle sue diverse forme - dalla lampadina alla torcia, dal proiettore alla candela - per illuminare, nascondere o modificare, creando situazioni che trasportano il pubblico tra percorsi onirici e magiche realtà che soltanto la notte può farci vedere.



Una voce fuori campo interviene, come qualcuno che stia pensando a voce alta a quello che accade di notte, soprattutto di notte..

“È soprattutto di notte che se freddo, fa più freddo, che la paura fa più paura, che ci si aspetta un consiglio, che, dai, ci penseremo domani...”

Mentre dal vivo, una voce femminile interroga direttamente il pubblico sul senso della notte.

“E invece io vi dico che dovrete riflettere alla notte, per tutto il giorno, prima che vi avvolga

nelle sue braccia umide e vi stringa fino a farvi scricchiolare le costole (...).”

(Lo spettacolo può essere rappresentato sia in francese che in italiano).

Titolo:
ENTRE TEMPS
(Nel frattempo)

Ideazione, coreografia e interpretazione:
Alex Sander dos Santos, Danila Massara

Musiche:
Nick Cave & Warren Ellis, EZ3kiel,
Stimmhorn, Panata du Prince, Beethoven

Testi:
Danila Massara

Costumi:
Eugenia Piemontese

Accessori, scenografie:
LaboratoArt

Luci:
Stéphane Foucher

Produzione:
LD'A Linea d'Aria

Sostegni alla produzione:
Espace Culturel Bertin Poirée - Parigi, Francia ; CND Centre Nationale de la Danse - Pantin,
France ; Spazio Luce Milano (prestito sale, prime residenze)



LINK VIDEO (Teaser):

<https://vimeo.com/252363875>

INFORMAZIONI TECNICHE

durata:

- 50 minuti circa

spazio scenico:

- dimensioni minime 7 x 6 mt.
- quadratura nera oppure palco completamente spoglio
- pavimento con tappeto danza nero opaco
- quinte

impianto sonoro:

- potenza del materiale sonoro adeguato alle dimensioni della sala con lettore cd o presa per Mac / iPod.

impianto luci:

- *disegno luci su richiesta*

- 1 responsabile tecnico di servizio del teatro

LA COMPAGNIA

Nata nel 2012, LD'A Linea d'aria è una compagnia di danza contemporanea basata a Parigi, che sviluppa diversi progetti sia in Francia che all'estero.

L'idea: una compagnia di danza, ma soprattutto un collettivo al servizio dell'arte, in cui il concetto di distanza, fisica e culturale - nella sua accezione più positiva, è alla base della filosofia del gruppo. Da qui il nome "Linea d'aria" usata per definire la distanza più breve tra due luoghi.

L'obiettivo è la creazione e la produzione di progetti multidisciplinari (danza, teatro, installazioni, performance e arte visiva) attraverso la stretta collaborazione di artisti che esprimono una sensibilità e una visione simile dell'arte.

Nel proprio percorso artistico LD'A ha sempre dato molta importanza alla pedagogia, conducendo corsi, stage e laboratori per bambini e adulti, amatori e professionisti. Grazie alle differenti formazioni dei membri della compagnia, l'insegnamento varia tra la danza contemporanea, il teatro-danza, il linguaggio del corpo e tecniche d'arte applicate alla scena.

www.lineadaria.com

I COREOGRAFI

ALEX SANDER DOS SANTOS inizia la propria carriera di danzatore nel 1993 in Brasile, suo paese di origine. Nel frattempo, nel 1998, si diploma in Belle Arti a Rio Grande (Brasile). Danza per le compagnie Heloisa Bertoli, Balletto (Cleber et Guelho Menezes), Muovere (Jussara Miranda e Grupo Sótão (Binho Sautzvy). Tra il 1998 e il 2002 vince diversi premi come miglior danzatore, con l'assolo « Clown », l'assolo « Rituels » e con gli spettacoli « Grand Genet » e « Três motivos ». Dopo un Master in Danza Scenica all'Università di Santa Catarina (Brasile), nel 2004 si trasferisce in Francia dove frequenta la scuola di mimo «Hippocampe ». Nel 2007 ottiene un Diploma in Arts du Spectacle Chorégraphique presso l'Università Paris 8. Nel 2005 entra a far parte della compagnia « À fleur de peau » per la quale ha danzato 5 anni. Collabora poi con la regista israeliana Michal Svironi. Nel 2007 lavora per Serge Keuten e inizia ad occuparsi di danza per bambini. Il 2009 è segnato dalla danza barocca, grazie all'incontro con i coreografi Cécile Roussat e Julien Lubek, con i quali collabora tuttora in diverse produzioni.

DANILA MASSARA inizia la sua formazione in danza classica presso la Scuola di Carla Lombardo, danzatrice della Scala di Milano. Continua il proprio percorso artistico studiando la danza contemporanea e il teatro danza in Italia e Francia. Approfondisce la sua ricerca sul movimento attraverso lo yoga, l'aikido, il teatro gestuale, così come la bioenergetica e il linguaggio del corpo. Parallelamente porta a termine i suoi studi presso l'Accademia di Comunicazione di Milano, dove ottiene un diploma in scrittura creativa/copywriting. Dopo aver lavorato per diverse compagnie italiane di danza contemporanea, nel 2004 entra a far parte della compagnia francese "Á Fleur de Peau" con la quale, sino al 2012, fa tournées internazionali; nel 2011 inizia a lavorare con i registi e coreografi Cécile Roussat e Julien Lubek, con cui collabora tutt'oggi. Come solista, crea ed interpreta performance in collaborazione ad artisti e musicisti contemporanei. Nel 2012 vince il premio "Up_nea 12" con l'assolo "Basta Crederci". Crea coreografie per altre compagnie e collabora con registi di teatro e cinema, tra cui Farid Bentoumi. La sua passione per la parola scritta è da sempre alla base delle sue creazioni. Insegna e conduce laboratori teatrodanza, presso diverse scuole di Teatro e di Danza in Italia e nella regione di Parigi.

Alex Sander Dos Santos e Danila Massara nel 2012 fondano la compagnia **LINEA D'ARIA** con cui portano avanti progetti artistici e pedagogici in Francia, Italia e Brasile.

CONTATTI

lda.lineadaria@gmail.com

Responsabile artistico per l'Italia: +39 335 58 66 822

Responsabile amministrazione : +33 6 71 60 95 77

Responsabile tecnico: +33 6 10 96 23 28

Ld'a compagnie linea d'aria

LD'A compagnie Linea d'aria
18 rue de l'Ermitage 75020 Paris
+33 6 67 54 21 69 lda.lineadaria@gmail.com
N. Siret : 79 18 95 56 80 00 16 APE : 9001Z Licence Spectacle : 2-10 79 567
www.lineadaria.com