

"ENTRE TEMPS"

Spectacle de danse pour deux interprètes



Dossier de présentation

PRÉMISSSES

“Entre Temps” est la dernière création de la compagnie Linea d’aria, conçue et interprétée par les danseurs et chorégraphes Alex Sander dos Santos et Danila Massara, suite à une passionnante, et jamais terminée, recherche autour de la nuit et son immense univers.

“Entre Temps” est le deuxième volet d’une trilogie, nommée « Trilogie de la Nuit », dont chaque volet prévoit d’être réalisé sur un support différent.

Le premier volet, nommé “Une nuit de Mistral” est une vidéo, créée en mai 2014. Elle constitue une sorte de divertissement, où l’imaginaire du baroque de sa tendance à l’excès dramatique, lui donne un ton presque comique, amplifié par l’esthétique du cinéma muet. La bande-son a été créée par le musicien brésilien Marcelo Delacroix.

(<http://www.lineadaria.com/#!une-nuit-de-mistral-it/xbque>).



« Entre Temps » a été créé entre la France et l’Italie, en plusieurs étapes de travail. La version finale a été présentée en novembre 2017 à Paris, à l’Espace Culturel Bertin Poirée, dans le cadre du Festival Dance Box.

Le troisième et dernier volet de la Trilogie est encore à inventer.

NOTE D'INTENTION

"ENTRE TEMPS" naît de l'idée de réaliser un spectacle vivant, de danse pour deux interprètes, qui continue ce voyage autour de la nuit.

"ENTRE TEMPS" est effectivement un voyage à la recherche des symboles de la nuit et des toutes sensations que la nuit nous fait vivre.

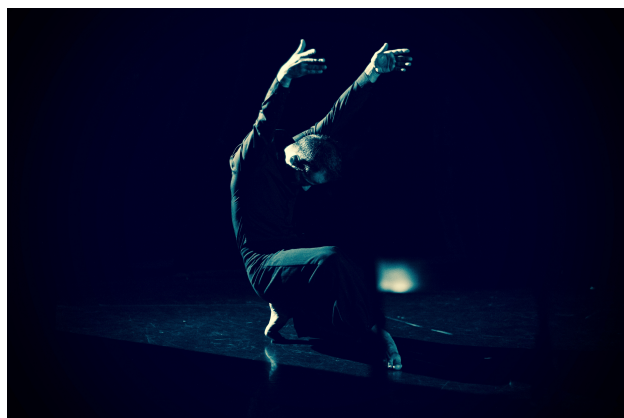
La nuit n'est que un temps suspendu entre un jour et l'autre, mais elle est aussi un mégaphone d'émotions. La nuit amplifie les bruits, les pensées, les sensations. La nuit est le lieux des rêves, des souvenirs, de la peur, où la magie du noir et du silence, nous oblige à l'introspection.

Le langage du spectacle est celui de la danse contemporaine, même si des moments de théâtre ne manqueront pas.

La gestuelle naît par la recherche des chorégraphes/danseurs autour des qualités de mouvement, du niveau d'attention et de la capacité de perception que on a quand l'absence de lumière du soleil fait s'allumer quelque chose en nous.



Comme disait l'auteur de "Cyrano de Bergerac", c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière. La lumière sera justement protagoniste, en diverses formes (de l'ampoule à la torche, du projecteur à la chandelle) pour éclairer, cacher ou modifier en créant des scènes qui transportent le public entre parcours oniriques et réalités magiques que seulement la nuit peut nous faire voir.



Une voix off se propose, comme quelqu'un en train de penser à voix haute à ce qui arrive la nuit, surtout la nuit... "C'est surtout la nuit que, s'il fait froid, il fait plus froid, que la peur, fait plus peur, qu'on attend un conseil, que, allez, on y pensera demain..".

Alors que, sur scène, une autre voix s'adresse directement au public en l'interrogeant autour du sens de la nuit. "Eh bien moi, je vous dis que vous devriez réfléchir à la nuit, tout au long du jour, sans quoi, elle vous enserrera de ses bras humides jusqu'à faire grincer vos côtes (...)"

Alors que, sur scène, une autre voix s'adresse directement au public en l'interrogeant autour du sens de la nuit. "Eh bien moi, je vous dis que vous devriez réfléchir à la nuit, tout au long du jour, sans quoi, elle vous enserrera de ses bras humides jusqu'à faire grincer vos côtes (...)"

Lien bande d'annonce : <https://vimeo.com/252358910>

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et interprétation :
Alex Sander Dos Santos, Danila Massara

Musiques :
Nick Cave & Warren Ellis, EZ3kiel,
Stimhorn, Panata du Prince, Beethoven

Textes :
Danila Massara

Voix off :
Laurent Menu

Costumes :
Eugenia Piemontese

Accessoires et décor :
LaboratoArt

Lumière et régie :
Stéphane Foucher

Production :
LD'A Linea d'Aria

Soutiens à la production :
Espace Culturel Bertin Poirée, CND Centre Nationale de la Danse - Pantin, France ; Spazio Luce
Milan Italie (prête studio première résidence)



INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE :

- 50 minutes environ

SCÈNE :

- dimensions min. 6,50 X 6,00
- tapis de danse noir
- fond noir
- une coulisse ou pendrillon

SON :

- MAC ou iPod / iPad
- un microphone avec on/off
- puissance proportionnée aux dimensions d'espace

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE :

- console lumière à min. 4 canaux Gélamines (à voir) format PC
- possibilité d'avoir le noir complet
- un Plan Lumière détaillé sera fourni.

DÉCOR :

- le spectacle ne prévoit pas de décor (éventuellement l'installation d'un rideau coulissant).

Un technicien de la compagnie est à disposition pour le montage, la représentation et le démontage.

LES CHORÉGRAPHERS

ALEX SANDER DOS SANTOS a fait ses débuts au Brésil en tant que danseur en 1993. Il est également plasticien diplômé des Beaux-Arts en 1998 à Rio Grande. Ses qualités de danseur ont rapidement intéressé divers chorégraphes. Il a dansé pour la Cie Heloisa Bertoli, Balletto, Muovere et Grupo Sótão. En 1998 pour le solo « Clown », en 1999 pour le solo « Rituels » et en 2002 pour les spectacles « Grand Genet » et « Très motivos » ce qui lui a valu le prix du meilleur danseur. Titularisé à l'Université de Santa Catarina, au Brésil, avec un Master en danse scénique, c'est en 2004 en France qu'il rejoindra l'école de mime corporelle « Hippocampe ». En 2007, il obtient une Licence en Arts du Spectacle Chorégraphique dispensée à l'Université Paris 8. Il intégrera en 2005 la compagnie « À fleur de peau », pour laquelle il a dansé pendant 5 ans. Il collabore aussi avec la metteuse en scène israélienne Michal Svironi. En 2007 il travaille pour Serge Keuten et il se tourne plutôt vers un travail de danse dédié au jeune public. L'année 2009 est marquée par la danse baroque, par le biais de la rencontre avec les chorégraphes Cécile Roussat et Julien Lubek, avec lesquels il collabore dans les productions « Müsennâ », « La belle et la Bête » et « Die Zauberflöte ». Il enchaîne avec « Cendrillon » de Massenet et « Egisto » de Cavalli, tous deux orchestrés au sein de l'Opéra-Comique de Paris et dans une mise en scène de Benjamin Lazar.

DANILA MASSARA, italienne, commence sa formation en danse classique à l'École de Carla Lombardo, danseuse à la Scala de Milan. Elle continue son parcours artistique en étudiant la danse contemporaine et la danse théâtre en Italie et en France. Elle approfondit sa recherche sur le mouvement à travers le yoga, l'aïkido, le théâtre gestuel ou bien encore, la bioénergétique, le langage du corps. En parallèle elle termine ses études à l'Académie de Communication de Milan, où elle obtient un diplôme en écriture créative. Après avoir travaillé pour plusieurs compagnies italiennes de danse contemporaine, elle a, de 2004 au 2012, intégré la compagnie "À Fleur de Peau" et en 2011 elle commence sa collaboration avec les chorégraphes Cécile Roussat et Julien Lubek.. En 2012 elle crée le solo Basta Crederci qui gagne le prix Up_nea 12. L'année 2013 est également pour elle l'occasion d'être interprète et chorégraphe du court-métrage « Villi » réalisé par Antonella Spatti. En 2016 Au même temps, en tant que soliste, elle crée et interprète des performances avec artistes et musiciens contemporains. Sa passion par la parole écrite est depuis toujours à la base de ses créations. Elle enseigne également la danse-théâtre et le langage du corps, dans plusieurs écoles de Danse et Théâtre en Italie et en région parisienne.

Rencontrés à Paris en 2005, Alex Sander Dos Santos et Danila Massara, avec la danseuse Luciana Dariano, en 2012 créent la compagnie **LINEA D'ARIA**.

LA COMPAGNIE

Née en 2012, LD'A Linea d'aria est une compagnie de danse contemporaine basée à Paris, qui développe différents projets en France comme à l'étranger.

L'idée : une compagnie de danse, mais surtout un collectif soudé au service de l'art, où le concept de distance – physique et culturelle – fonde le travail du groupe. D'où le nom : "linea d'aria" est une expression italienne analogue au français "à vol d'oiseau", qui a pour définition la distance la plus courte entre deux lieux.

L'objectif de la compagnie est la création et la production de projets multidisciplinaires (danse, théâtre, installations, performances et arts visuels) par le biais d'une étroite collaboration d'artistes ayant une sensibilité et une vision similaires de l'art.

Dans son parcours artistique LD'A a toujours donné beaucoup d'importance à la pédagogie, en donnant des cours, stages et laboratoires pour enfants et adultes, amateurs et professionnels. Grâce aux différentes formations des membres de la compagnie, l'enseignement varie entre la danse contemporaine et classique, la danse-théâtre, le langage du corps et l'art plastique appliqué à la scène.

CONTACTS

Ida.lineadaria@gmail.com

Responsables artistiques :
Alex Sander dos Santos ; Danila Massara
06 28 01 20 70

Responsable technique :
Stéphane Foucher 06 10 96 23 28



Ld'a compagnie linea d'aria

LD'A Compagnie Linea d'aria
80 rue de Rondeaux 75020 Paris
+33 6 28 01 20 70 Ida.lineadaria@gmail.com
N. Siret : 79 18 95 56 80 00 24 APE : 9001Z
Licence Spectacle : 2-10 79 567
www.lineadaria.com